Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №46 комбинированного вида» г. Невинномысска

Консультация для воспитателей

Тема: «Методика обучения детей рассказыванию по картине»

 Подготовила и провела:

 Воспитатель: Несмашная Л.С.

 Дата: 16.10.2019.

 Невинномысск

 2019-2020 уч.г.

«Общие требования к организации работы с картиной».

Работы по обучению рассказыванию по картине рекомендуется проводить, начиная со второй младшей группы д/с.

2. При отборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.

3.После первой игры картинка остаётся в группе на всё время занятий с ней (2-3 недели) и постоянно находится в поле зрения детей.

4. Игры могут проводится с подгруппой или индивидуально. При этом не обязательно, чтобы все дети прошли через каждую игру с данной картиной.

5. Каждый этап работы (серия игр) следует рассматривать как промежуточный. Результат этапа: рассказ ребёнка с использованием конкретного мыслительного приёма.

6. Итоговым мероприятием можно считать развёрнутый рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приёмов.

*Описательный рассказ*

Цель – развитие связной речи на основе отображения увиденного.

*Виды описательного рассказа*

- фиксация изображённых на картине объектов и их смысловых взаимосвязей;

- описание картины как раскрытие данной темы;

- развёрнутое описание конкретного объекта;

-словесно-выразительно описание изображённого с использованием аналогий ( поэтических образов, метафор, сравнений и т.д. )

**Средний дошкольный возраст**

Детей учат рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу.

Используется приём сравнения двух персонажей. Проводятся беседы по сюжетным картинам, заканчивающиеся обобщением, которое делает воспитатель или дети.

*Структура занятия*.

1. Дети молча рассматривают картину.
2. Проводится беседа, уточняющая содержание и детали.
3. Делаетсяобразец (короткий, живой, эмоциональный)
4. Дети воспроизводят образец
5. Рассказывают самостоятельно, внося в рассказ своё творчество.

*Обучение рассказыванию по картине.*

*Требования к отбору картин.*

Содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;

Картина должна быть высокохудожественной: изображения персонажей, животных, и других объектов должно быть реалистическим;

Картина должна быть доступна не только по содержанию, но и по изображению. Недолжно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются то главного.

*Этапы обучения рассказыванию по картине.*

*Младший дошкольный возраст.*

Осуществляется его подготовительный этап. Цель его – обогатить словарь, активизировать речь детей, научить их рассматривать картины и отвечать на вопросы по их содержанию.

Проводятся д/и с предметными картинками: малыши должны подобрать пару к указанной картинке, назвать предмет, сказать какой он, что с ним делают.

В работе с малышами используютсяпредметные и сюжетные картинки, близкие опыту детей, вызывающие эмоциональный отклик «Кошка с котятами», «Собака со щенятами», «Корова с телёнком», «Наша Таня».

*Основной вид занятия по картине*

- беседа. Дети учатся рассказывать с помощью вопросов воспитателя. Воспитатель задаёт ему, дети дополняют. «Кошка Мурка лежит на (коврике), у неё маленькие… (котята). Используются авторские рассказы по теме загадки, короткие стихи, потешки.

**Подготовительная группа**

Дети самостоятельно составляют описания и повествование по картинам, с правильной передачей содержания, с соблюдением соответствующей структуры, с использованием образной речи.

Используются все типы картин и все виды рассказов. Особое внимание уделяется самостоятельности и творчеству. В качестве речевого образца часто используется художественное произведение: короткие рассказы Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского, Е.Чарушина, В. Бианки.

 *Структура занятия.*

Проводится рассказывание по много эпизодным картинам «Зимние развлечения», «Летом в парке», «Улицы города». Рассматривание картин осуществляется по частям, используются творческие задания, детям предлагается самим задавать вопросы; словарь активизируется, обогащается образными выражениями (эпитеты, сравнения, метафоры). Воспитатель может начать рассказ об одном из эпизодов, дети продолжают. Используются указания кому начинать, о чём рассказывать сначала, в какой последовательности развивать сюжет. После таких пояснений и указаний дети принимают участие в коллективном рассказывании.

*Структура занятия*

Используется рассматривание картин, уточнение основных моментов сюжета.

Методические приёмы: вопросы, речевой образец, коллективное рассказывание, обсуждение последовательности повествования, творческие задания, план в виде вопросов и указаний. Продолжается обучение построению рассказа по серии *сюжетных картин*

1. На доске выставляют набор картинок с заведомо нарушенной последовательностью. Дети находят ошибку, исправляют её, придумывают название рассказа и содержание по всем картинкам;
2. Вся серия картинок находится на доске, первая картинка открыта другие закрыты. После описания первой открывают по порядку следующую: каждая картинка описывается. В конце дети отбирают самое удачное название серии.
3. Дети размещают в нужной последовательности неправильно расположенные картинки, затем составляют рассказ по целой серии картинок.

Они договариваются между собой, кто в какой последовательности будет рассказывать. Варианты предъявления картин для составления коллективного рассказа по сюжетной серии: репродукции картин мастеров искусства:

- *пейзажные* *картины*: А. Саврасов «Грачи прилетели», И. Левитан «Золотая осень», «Весна», «Большая вода», «Март», А. Кунидин «Берёзовая роща», И. Шишкин «Утро в сосновом бору», «Рубка леса», В. Васнецов «Алёнушка», В. Поленов «Золотая осень»;

-*натюрморт* : К. Петров-Водкин «Черёмуха в стакане», «Стакан и яблоневая ветка», И Машков «Рябинка», «Натюрморт с арбузом», П. Кончаловский «Маки», «Сирень у окна».

*Обучение* *детей* *рассматриванию* *картин.*

*Серии картин используемые в д/с:*

Предметные картины – на них изображены один или несколько предметов, без какого либо сюжетного взаимодействия между ними (мебель, одежда, посуда*,* животные; «Лошадь с жеребёнком», «Корова с телёнком» из серии «Домашние животные» автор С.А.Веретенникова, художник А. Комаров)

Сюжетные картины – где предметы и персонажи находятся в сюжетном взаимодействиидруг с другом.

**Старший дошкольный возраст.**

Дети самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя описывают предметные и сюжетные картины, составляют сюжетные рассказы по серии картины, придумывают начало и конец сюжету картины.

Задачи обучения усложняются : дети должны не только понимать содержание картины, но и связно, последовательно описывать всех персонажей, их взаимоотношения, обстановку, используя разнообразные языковые средства, более сложные грамматические конструкции.

Основное требование – большая самостоятельность в рассказе по картинам.

В старшей группе д/с рекомендуются картины:

«Шар улетел», «Новенькая», «У пристани», «Лошадь с жеребёнком», «Ежи», «Белки» и др.

Детей обучают следующим видам высказываний:

- описанию и сравнению предметных картин;

- описанию сюжетных картин;

- повествованию по серии сюжетных картин.

4.*Повествовательный рассказ по сюжетной картине:* ребёнок придумывает начало и конец к изображённому на картине эпизоду. Ему требуется не только осмыслить содержание картины, предать его, но и с помощью воображения создать предшествующие события.

5.*Описание пейзажной картины и натюрморта.*

Пример описания картины И. Левитана «Весна», «Большая вода», ребёнком 6,5 лет «Растаял снег, и затоплено всё кругом. Деревья стоят в воде, а на горке домики. Их не затопило. В домике живут рыбаки, они ловят рыбу».

Особым видом связного высказывания являются рассказы-описания по сюжетной картине. Этот вид рассказа особенно сложен для детей. Если при пересказе и составлении рассказа по сюжетной картине основными элементами наглядной модели являются персонажи – живые объекты, то на пейзажных картинах они отсутствуют или несут второстепенную смысловую нагрузку.

В данном случае в качестве элемента модели рассказа выступают объекты природы. Так как они, как правило, носят статичный характер, особое внимание уделяется описанию качеств данных объектов.

Работа по таким картинкам строится в несколько этапов:

- выделение значимых объектов картины;

- рассматривание их подробное описание внешнего вида и свойств каждого объекта;

- определение взаимосвязи между отдельными объектами картины;

- объедение мини-рассказов в единый сюжет.

В качестве подготовительного упражнения при формировании навыка составления рассказа по пейзажной картине можно порекомендовать работу. «Оживи картину»

Эта работа является как бы переходным этапом от составления рассказа по сюжетной картине к рассказыванию по пейзажным картинам.

Значение.

В основе рассказывания по картине лежит восприятие детьми окружающей жизни. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых детей.

Виды рассказывания по картине.

1. Описание предметных картин – это связное последовательное описание изображённых на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий.
2. Описание сюжетной картины – это описание изображённой на картине ситуации не выходящих за пределы содержания картины.
3. Рассказ по последовательной сюжетной серии картины: ребёнок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинки из серии, связывая их в один рассказ.

Детей подводят к рассказыванию рассказывание по серии сюжетных картин (не более трёх). Рассматривается и описывается каждая картина из серии, затем высказывания детей объединяются в один сюжет воспитателем или детьми.