ДЕКАБРЬ.

ПОЗИТИВНАЯ ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Невозможно переоценить значение положительного эмоционального фона на развитие речи ребёнка. Ласковые разговоры, улыбки, поглаживания матерью с первых дней жизни малыша являются чрезвычайно важным для его психического развития и здоровья. Как показывают многочисленные печальные факты развития детей первого года жизни, отсутствие любви и внимания взрослых, улыбок, взглядов и разговоров с младенцами ведёт к серьёзным отставаниям многих сторон психики и прежде всего к задержки речевого развития. Но и в дальнейшем, не менее влиятельной на развитие психики детей дошкольного возраста оказывается эмоциональная среда. Излишняя строгость родителей и педагогов, отрицательный эмоциональный фон, недостаточность внимания к ребёнку педагогическая запущенность негативно сказывается на развитии речи ребёнка и в целом, на его психофизическом развитии. Запуганные, эмоционально скованные дети замыкаются в себе, избегают общения с окружающими, что приводит к недоразвитию коммуникативных способностей и отрицательно влияет на развитие всех компонентов речи. Зачастую дети с речевой патологией очень ранимы и болезненно переносят свой речевой недуг.

Нежный ласковый голос доброжелательное отношение педагога к ребёнкус речевыми способностями являются благоприятным фоном для его восприятия и обучения. Вот почему особое значение для коррекции речевых нарушений имеет царящий положительный эмоциональный фон в общении, в играх, повторении и закреплении поставленных звуков.

 Позитивная эмоциональная составляющая является основой для активизации внимания ребёнка. Нам, педагогам – дошкольникам, из своей практики хорошо известно, что информация, полученная ребёнком с участием эмоциональных ощущений, является очень значимой для него.

События, явления и действия, происходящие в сюжетно – ролевой форме, пережитые и воспринятые ребёнком на эмоциональном уровне, оставляют в его памяти самые яркие картинки. О таком занятии, о знаниях, полученных на нём, ребёнок с удовольствием вспомнит и вечером поделиться впечатлениями с родителями. «Введение ребёнка в сказку, в сюжет рассказа или стихотворения позволяет одновременно включить в целостное восприятие зрительные, слуховые, кинестетические, осязательные, и самые сильные – эмоциональные ощущения. Ребёнок вместе с героями сюжета радуется, любуется, волнуется, сопереживает, сам перевоплощается в действующее лицо, и всё это поможет лучше запомнить содержание изучаемого материала. Это, в свою очередь, приведёт к накоплению и активизации словаря и к улучшению речи ребёнка в целом.

Создание позитивного настроения расковывает ребёнка, располагает к общению. Такая непринуждённая, естественная обстановка вызывает у подопечного потребность в общении, что очень важно для формирования его устной речи и для развития коммуникативных способностей. При этом важно учитывать, что для детей *с заиканием* негативное влияние могут оказывать как отрицательные, так и чрезмерно проявляющиеся положительные эмоциональные состояния. Чаще более благоприятным для них является состояние эмоционального покоя.

СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ

 Ряд учёных, практиков - логопедов отмечают, что если выполнение двигательных заданий сопровождается речью, то это значительно повышает эффективность занятий как по моторике (общей, мелкой, артикуляционной и мимической), так и по развитию речи. Очень хорошие предпосылки для коррекции речевых нарушений дают такие приёмы, как озвучивание или звукоподражание, а т. ж. оречевление движений.

Это когда, выполняя то или иное игровое движение, ребёнок ***издаёт определённые звуки, имитирующие изображаемый им образ.: гудит, как паровоз; шумит, как ветерок; рычит , как тигр или собачка; шипит, как гусь; свистит, как шипящий чайник ит. п. Данный подход очень интересен в применении в домашних условиях.***

Все занятия с ребёнком по развитию звукопроизношения *звучащие. Метод озвучивания переносится на все виды игровых упражнений по развитию речи, будь то прогулки на свежем воздухе, тренировочные занятия, сюжетно – ролевые игры, которые требуют мышечной активности и положительного эмоционального фона, проявлять себя даже в плане звукопроизношения.*

Уважаемые родители, приглушайте звуки работающих теле и радио приёмников. Дайте ребёнку возможность услышать самого себя.

*Оречевление отличается от более простого озвучивания (комбинаций отдельно произносимого звука или звукосочетания) тем, что в нём*

*применяются уже слова, словосочетания и предложения различной конструкции.*

Если летящий в небе самолёт можно озвучить при помощи одного протяжного звука «у – у – у – у», то уборку медвежонком берлоги при помощи веника, уже применяя слово «вжик – вжик – вжик». Или, например, когда отважные дети – «зайцы»крадутся по поляне и подбадривают себя приговорками типа: «Нам не страшен серый волк, серый волк, серый волк !» Во время таких оречевлённых игр дети учатся произносить звукопродражательные слова и фразы с различной интонацией.

 Закрепляя изучаемый звук в различных вариантах (изолированное произношение звука, произношение звука в слогах, словах, в предложениях, в чистоговорках и текстах), разумно использовать сочетания слов, движения, мимики. Такой комплекс подходит к «оживлению» воображаемого образа, создаёт полноту восприятия и эффективно повлияет на коррекцию речевого развития детей.

Например:

1) во время изучения и закрепления звука (С) в игровых, в сказочных сюжетах можно использовать такие образы: «Качаем нососом колесо», слушаем, как «Шипит серый гусь», как «Сдувается воздушный шарик», «Дуем вместе холодным ветром», «Поём песенку водички».

 2) Во время автоматизации звука (С\*) можно обыграть такие образы: «Маленький насосик», «Спили сосёнку» (пила пилит и мягко свистит: с\*, с\*, с\*).

 3) Для автоматизации звуков (З) и (З\*) составляем сказку «Про комара, Пчелу, Пилу, и Комарика»(большой комар летит и звонко звенит свои твёрдым голосом: з –з- з-з…, маленький комарик – комаришко летит и мягким звонким голосом звенит: з\*- з\*, з\*..)

 4) Во время закрепления звука (Ш) на наших занятиях присутствуют: «Змея», «Песенка ветра», «Песенка ручейка», «Воздушный шарик», «Спящая кукла», «Останавливающийся поезд» и др.

 5) Закрепляя звук (Ж) , «Пчёлка собирает мёд и жужжит», «А Кузнечик музыкант» и «Весёлый паровозик» умеют петь звук (Ч).

6) Для постановки очень сложного звука (Р) обычно требуется много времени, терпения, и здесь совсем не обойтись без двигательно – игровых образов. Сначала с помощью зеркала, в статическом положении, а затем в движении упражняемся в выполнении упражнений «артикуляционной гимнастики»:

* «Вкусное варенье», «Побелим потолочек», «Попрыгунчик – язычок», «Жабка – попрыгушка», «Зайка – попрыгай - ка», « Лошадка», «Остановим лошадку», «Кучер», «Грибок», «Автогонки»; «Барабанщик», «Дятел», «Поезд стучит», «Индюк голгочет»: д – д – д-д.
* «Стучим в двери», «Дождик бьёт в окно», «Рассыпались бусинки», «Пулемётик»,
* «Белочка стучит в двери», «Зайка стучит морковкой по пеньку».
* Чередование упражнений: т-т-т-т…, д-д-д-, «Постучим тихонько:т-т-т-…», а теперь - громко, потому, что нас не услышали: д – д – д-…
* Отрабатываем вибрацию звука (Р) в звукосочетаниях: тр – р – р – и др – р – р

- «Полёт майского жука»: тр – р – р;

 - «над речкой кружит стрекоза»: тр - р – р – р;

 - «Котик Мурлыка»: др – р – р – р;

- «Вертолёт»: тр – р – р, др – р- р;

 - «Трактор»: тр – р – р – р;

 - «Машина»:др – др – р – р;

 - «Заведи моторчик»: тр – р – р – р – р, др –р – р – р;

 - «Тигр»:р – р – р – р - ;

 - «Сердитый Барбос»: р – р – р - ;

- «Заведи мотор большого самолёта»:р – р – р- р- р.

 Такие «ожившие» образы можно широко использовать для закрепления изолированных звуков, развитии речевой моторики, автоматизации, дифференциации звуков во время сюжетно – ролевых, подвижных игр, игровых упражнений на природе, в непринуждённой атмосфере.

Уважаемые родители, проявляя интерес к процессу становления речи, вы обязательно найдёте многочисленные варианты игр, игровых упражнений, которые заинтересуют Вас и Вашего ребёнка, и помогут освоить нормы родного языка.